Maisons
# CÔTÉ OUEST
NUMÉRO 50 • FÉVRIER - MARS 2004 • BIMESTRIEL • 5,50 € www.coteouest.net

## Dossier, la Bretagne à Paris

Côté Perche
LE MANOIR DES SONGES

Côté Bio
LES PETITS LÉGUMES DE L'ÎLE DE BATZ

Côté Styles
LA BAULE DES VILLAS

Côté Thalasso
AVANT-GARDE À BIARRITZ

M 02115 - 50 - F: 5,50 € - RD

FRANCE MÉTROPOLITAINE 5,50 € / DOM 6,50 € / BEL 6,50 € / CH 10 FS / A 8,70 € / AND 5,50 € / CDN 7,50 $ / D 8,00 € / ESP 6,00 € / FIN 8,40 € GB 5,25 £ / GR 6,00 € / ITA 6,00 € / LUX 6,50 € / MAR 70 DH / MAY 10,00 € / NL 7,50 € / PORT cont 6,00 € / TOM 1 800 F CFP / TUN 8 DT

# Design bien tempéré à Long Island

UN LAC BLEU PROFOND, UNE FORÊT DE CHÊNES... RIEN N'INDIQUE LA MER, SI CE N'EST LA MAISON EN BARDEAUX DE CÈDRE BLANC AUX LIGNES SIMPLES ET SOBRES, TYPIQUE DU STYLE

NOUVELLE-ANGLETERRE. VOUS ÊTES À LONG ISLAND, CHEZ LES HUMBERT, OÙ LE SENS DE L'ARCHITECTURE ET DU DESIGN SONT UN HÉRITAGE QUE L'ON PARTAGE EN FAMILLE.

STYLISME SOPHIE CHAUVAIN. TEXTE AGNÈS BENOIT. PHOTOS JEAN-MARC PALISSE.

*La tour carrée, page de gauche, est recouverte, comme toute la maison, de « shingle ». Ci-dessus, des poteries Arts & Crafts et Art déco américaines et la vaisselle au décor suisse de la grand-mère d'Anik Pearson. Au centre, le piétement en métal de la table basse a été réalisé par La Forge Française sur le modèle d'une bande de papier déroulée.*

On n'est qu'à deux heures de New York et déjà dans un autre monde… Bienvenue sur la presqu'île de Long Island. Fermes et grandes propriétés familiales couvertes de *shingle* grisé par les embruns, brocantes léchées et potagers idylliques remplis de produits beaux, bons et bio, c'est le règne du *casual chic* et de l'*authentic way of life* loin de toute esbroufe. C'est sur la pointe orientale de l'île, à Water Mill, que la famille Humbert a trouvé refuge. Fruit du cosmopolitisme et de la passion de ses propriétaires pour l'architecture, la maison révèle les clés du roman familial. Malou et Patrice Humbert, un pied entre l'Ancien et le Nouveau Monde, ont toujours vécu ou rêvé d'endroits particuliers ; une péniche à Chalon-sur-Saône, un ancien moulin à Albertville. Ils choisissent cette maison des années 60 pour son cadre unique, au bord d'un lac, entourée à perte de vue d'une forêt de chênes et plantée d'une centaine de rhododendrons multicolores. De plus, elle est située à quelques minutes seulement de Southampton où ils ont créé leur entreprise de fer forgé, La Forge Française. Leur désir de modernité est comblé par les lignes très simples presque austères de la bâtisse et la vue du premier étage donne la sensation unique d'être perché dans les arbres. L'architecture n'est pas une notion vaine pour cette famille dont les grands-parents ont bâti un chalet suisse de leurs propres mains et qui a toujours restauré elle-même ses différents lieux de vie. Lorsqu'au bout de huit ans d'occupation, la maison montre des signes de faiblesse en matière d'espace et d'ouverture sur l'extérieur, c'est tout naturellement à leur fille, Anik Pearson, encore étudiante en architecture, que sont confiés les travaux. Lorsque Malou Humbert évoque l'idée d'une tour attenante où logerait un nouvel escalier, – autre construction insolite dont elle rêvait ! –, celle-ci est recouverte en cèdre comme le reste de la construction, mais chapeautée d'un

***Construction insolite, la tour carrée s'est greffée à la maison pour y loger le nouvel escalier. Elle est chapeautée d'un toit de verre qui laisse transparaître le ciel. Anik Pearson s'est inspirée d'un coquillage, qui fait ici office de boule d'escalier, pour concevoir ce colimaçon d'acier et de verre aux teintes nacrées qui s'illumine à la tombée de la nuit. De hautes fenêtres ponctuent les différents niveaux.***

*Du côté salle à manger, page de gauche, la table style Shaker en bois peint et les sièges en cuir tressé sont dominés par un lustre danois des années 60. Grande coupe remplie de coquillages et d'étoiles de mer ramassés sur Dune Beach. Ci-dessus, la grande cuisine ouverte sur la nature par une baie vitrée. Clins d'œil au passé, siphons d'eau gazeuse, paniers à salade en fil de fer et seaux en zinc.*

toit transparent en communion directe avec le ciel… Son escalier de trois étages en verre et acier brossé, dont chaque marche s'illumine à la tombée de la nuit, prenant tel un coquillage nacré la couleur émeraude du fond des océans, y apporte une touche futuriste ! Les Humbert souhaitaient des pièces supplémentaires pour accueillir la famille et les amis et jouir davantage de la nature environnante. Placée comme dans une clairière au milieu de la forêt, la maison voit défiler chevreuils, écureuils, dindons sauvages et oiseaux rouge cardinal ou bleu jais, mais ses habitants profitaient peu de ce spectacle enchanteur. Anik dote donc la propriété d'une immense baie vitrée verticale qui ouvre le rez-de-chaussée et le premier étage sur le lac et la nature. Une nouvelle cuisine plus conviviale voit le jour au premier étage et un salon-billard est créé au rez-de-chaussée. Matériaux et architecture d'origine sont conservés, le plafond cathédrale qui domine l'étage et le parquet en chêne prolongés. Au total, la maison double sa surface et Malou veille, en directrice artistique, sur sa décoration aux inspirations hétéroclites, reflet des multiples vies de la famille. En pièces maîtresses, des meubles *Americana* aux lignes victoriennes ou Shaker provenant des *consignment stores*, ces magasins où les Américains, qui changent de décoration chaque année, laissent leurs meubles en dépôt. S'y ajoutent les créations de La Forge Française conçues par Anik et réalisées par Patrice, lustre de lierre, pare-feu dans l'esprit français des années 20 et de multiples objets provenant du magasin d'antiquités où travaillait la propriétaire. S'y trouvent également de nombreuses œuvres de James De Woody, un cousin artiste, inspiré lui aussi par l'architecture avec ses totems comme des obélisques et des réminiscences de buildings new-yorkais dans ses peintures. Cette première réalisation d'Anik Pearson a enchanté ses parents qui lui ont, depuis, confié un autre chantier dans l'Utah avec, au programme, une nouvelle contrainte : rien que du verre et de l'acier ! ◇

*Malou et Patrice Humbert adorent, pour sa peinture écaillée, cette coiffeuse aux lignes victoriennes, chinée sur Long Island. Page de droite, le salon fait la part belle aux créations de La Forge Française dessinées par Anik lorsqu'elles ne sont pas inspirées par sa mère, et réalisées par Patrice ; lustre lierre, table basse « Abyss » au piétement en entrelacs ; pare-feu dans l'esprit français des années vingt ; au-dessus de la cheminée, sculpture « étoile » en papier mâché. Un collage de James De Woody, le cousin artiste de la famille, surplombe une composition mêlant livres français anciens, passoire en métal, chandeliers et bouteilles d'eau Apollinaris, la boisson en vogue sur Long Island.*

*Atmosphère sereine dans une chambre d'amis au rez-de-chaussée de la maison, ci-dessous.*
*Dans la salle de bains « orientalisante » des parents, la vaste salle de douche est carrelée de céramique blanche du sol au plafond. C'est un voyage au Japon qui a inspiré l'architecte pour cette pièce très zen.*
*Le dessous de lavabo aux portes en lattes et le porte-serviettes en fer forgé ont également été dessinés par Anik.*

# Humeur bois en Atlantique

Le sens de la déco, un savoir-faire inventif et un savoir-vivre chaleureux, un goût pour les grandes tablées et les festivités entre amis, et voilà, au Cap-Ferret, une villa réinventée.

Par Caroline Clavier. Photos Jean-Marc Palisse.

*Tel un écrin, la douceur blonde du bois brut de la cuisine, ci-dessus, accueille la simplicité de meubles chinés garnis de vaisselle blanche. Page de droite, cernée par l'alignement de fenêtres basses, la petite salle à manger retrouve l'atmosphère conviviale des cabanes : autour d'une table, au creux d'un canapé douillet, un verre de Lillet frais toujours à portée…*