

FRANCE BILLAND

Maisons en bois

Douceur de vivre

hoëbeke

Luxe, calme et volupté derrière une apparente austérité

L'EAU DU LAC A CETTE COULEUR PROFONDE qui trahit la présence d'un petit vent frais. La lumière irise le bardage argenté par les intempéries. Un soleil léger calligraphie sur la tour les ombres chinoises de la forêt toute proche. Mais ce sont juste quelques mouvements éphémères à la surface des choses. Le temps s'est arrêté devant cette maison patricienne, un peu mélancolique où la vie, malgré de grandes baies vitrées en façade, semble repliée à l'intérieur.

À ceci près que les caractéristiques de cette architecture, sobriété et compacité des volumes, austérité qui s'oppose aux extravagances californiennes, révèlent surtout le goût de la grande bourgeoisie américaine des États du Nord. Son héritage de discrétion. Et ce style vertueux a séduit un couple de Français, les actuels propriétaires.

À l'intérieur, la sévérité se dissipe et laisse entrevoir un autre monde. Celui, délicat et protégé, des esthètes qui savent prendre des partis audacieux sans jamais se départir d'un goût profond pour les harmonies sages.

Audace : l'escalier intérieur de la tour qui se termine par un toit de verre transparent et dont les marches, en verre et acier brossé, s'illuminent à la tombée de la nuit. Audace, dans une tour à la façade si austère, ce colimaçon de lumière émeraude, comme un coquillage phosphorescent dans l'eau marine. Pour le reste, ce ne sont que blondeur et blancheur, douceur crémeuse et quiétude dans un mobilier raffiné aux sages contrastes entre style victorien, années 1920 et années 1960.



La tour de la villa, dédiée à un escalier intérieur en verre et acier brossé surplombé par un toit transparent.

Villa à Long Island, Nouvelle-Angleterre, une construction des années 1960, revisitée par l'architecte Anik Pearson, fille des actuels propriétaires.





*Grande cuisine ouverte
sur la salle à manger page ci-contre
et dont l'aménagement aux lignes puristes
valorise l'amplitude de l'espace sous
un plafond cathédrale.*

*Table de style Shaker en bois peint
et lustre danois des années 1960.*





Autre angle de vue sur la cuisine-salle à manger qui s'ouvre, depuis le second étage de la grande baie vitrée, sur le lac et la forêt.



Pare-feu, lustre de lierre, table basse « Abyss » au piètement en entrelacs ont été conçus et fabriqués par La Forge française, entreprise des propriétaires de la maison.





*Chambre d'amis au rez-de-chaussée
de la maison.*

*Coiffeuse aux lignes victoriennes
chinée sur Long Island et totem-obélisque
de James de Woody, un artiste membre
de la famille.*

